

Johanna Sebus.

(Goethe.)

K.F. Zelter.

(1) Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both staves.

The second system continues the piece. It features a prominent five-fingered chord in the right hand, marked with a '5' above the staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the staff.

The third system shows a continuation of the eighth-note melody in the right hand. The left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both staves.

The fourth system continues the eighth-note melody in the right hand. The left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both staves.

The fifth system begins with a measure number '10' above the staff. The right hand continues with eighth notes, while the left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both staves.

Chor.

15

Der Damm zerreißt, das Feld er-braust, die Flu - ten spü-len, die Flä -

Der Damm zerreißt, das Feld er-braust, die Flu - ten spü - len, die

8 Der Damm zerreißt, das Feld er-braust, die Flu - ten spü-len, die Flä -

Der Damm zerreißt, das Feld er-braust, die Flu - ten spü-len, die Flä -

5 2 4 1 2 3 3 4

20

- che saust, die Flä - che

Flä - che saust!

8 - che saust!

- che saust!

2 1 3 2 1 4 13 1 1

saust, die Flä - - che saust!

die Flä - - che saust! „Ich

Solo (Barit.)

Entschlossen. **30 Bittend.**

tra - ge die Mut - ter durch die Flut, noch reicht sie nicht hoch, ich wa - te gut. „Auch uns be - den - ke, be -

drängt wir sind, die Haus - ge - nbs - sin, drei ar - me Kind! Die schwa - che Frau! Du

35 Ausrufend.

gehst da - von!“ Sie trägt die Mut - ter durchs Was - ser schon. „Zum

Zurufend.

40

Büh - le da ret - tet euch! Har - ret der - weil! Gleich kehr ich zu - rück, uns

al - len ist Heil. Zum Bühl ist's noch trok - ken und we - ni - ge Schritt; doch

45
nehmt auch mir mei - ne Zie - - - ge mit!"

50

1 2 3 2 3 5
4 2
1

5 3 2 3 2 | 5 4 2 4 2 1 | 5 4 2 4 2 1 | 5 3 2 4 2 1

4 4

Chor.

55

Der Damm zerschmilzt, das Feld erbraust, die Flu - ten wü - hlen, die Flä -

Der Damm zerschmilzt, das Feld erbraust, die Flu - ten wü - h - len, die

Der Damm zerschmilzt, das Feld erbraust, die Flu - ten wü - hlen, die Flä -

Der Damm zerschmilzt, das Feld erbraust, die Flu - ten wü - hlen, die Flä -

60

- - - - - che saust, die Flä - che

Flä - che saust!

- - - - - che saust!

- - - - - che saust!

65

saust, die Flä - che saust!

sie saust!

sie saust! Solo.

die Flä - che saust! Sie

Erzählend. **Ausrufend.**

setzt die Mut-ter an sich-res Land, schön Suschen, gleich wieder zur Flut gewandt. „Wo -

70

hin? wo-hin? die Brei-te schwoh, des Wassers ist hü-ben und drü-ben voll. Ver -

75 **Mit höchster Entschlossenheit.**

we - gen ins Tie - fe willst du hin-ein?“ „Sie sol - len, sie müssen ge - ret -

Chor.

80

Der Damm verschwindet, die Wel-le braust, eine Mee - res - wo-ge, sie schwankt

Der Damm verschwindet, die Wel-le braust, eine Meeres-wo - - ge, sie

Der Damm verschwindet, die Wel-le braust, eine Mee - res - wo-ge, sie schwankt

Der Damm verschwindet, die Wel-le braust, eine Mee - res - wo-ge, sie schwankt

tet

sein!

3 3 4 1 3

85

und saust, die schwankt und

schwankt und saust,

und saust,

und saust,

1 2 1 2 1 3 2 1 2 1

5

4

1 3 2 4 3 2 1

1

90

saust, sie schwankt und saust!

und saust!

und saust! Solo.

sie schwankt und saust! Schön

Erzählend

95

Sus - chen schreitet ge - wohn - ten Steg, um - strömt auch glei - tet sie nicht vom Weg, er -

reicht den Bühl und die Nach - ba - rin, doch der und den Kindern ist kein Ge - -

100

winn!

105
Chor.

Der Damm ver-schwand, ein Meer er-braust's, den klei - nen Hü-gel im Kreis —

Der Damm ver-schwand, ein Meer er-braust's, den klei - nen Hü - - gel im

Der Damm ver-schwand, ein Meer er-braust's, den klei - nen Hü-gel im Kreis —

Der Damm ver-schwand, ein Meer er-braust's, den klei - nen Hü-gel im Kreis —

um - saust's, im Kreis um - -

Kreis um - saust's,

um - saust's,

um - saust's,

115

saust's, im Kreis um - saust's!

um - saust's!

um - saust's!

8 um - saust's!

im Kreis um - saust's! Solo. Da

120

gäh - net und wir - belt der schäu - men - de Schlund und zie - het die Frau mit den

Kin - dern zu Grund; das Horn der Zie - ge faßt das Ein', so soll - ten sie al - le ver -

mp
Chor.

Ver - lo - - ren! ver - lo - ren - sein! -
 Ver - lo - ren sein! ver - lo - ren sein! -
 Ver - lo - - ren! ver - lo - ren sein! -
 Ver - lo - ren sein! ver - lo - ren sein! - Solo.
 lo - - ren sein! Schön

Sus - chen steht noch strack und gut: Wer ret-tet das jun-ge, das e - del-ste Blut! Schön

mf
Chor.

Sind
 Sind
 Sind
 Sind
 Sind
 Sus - chen steht noch wie ein Stern; doch al - le Wer-ber sind al - - le

140

al - le, sind al - le fern, sind al - le fern!
 al - le fern, sind al - le fern, sind al - le fern!
 al - le fern, sind al - le fern, sind al - le fern!
 al - le fern, sind al - le fern, sind al - le fern!
 al - le fern, sind al - le fern, sind al - le fern!
 al - le fern, sind al - le fern, sind al - le fern!
 al - le fern, sind al - le fern, sind al - le fern!
 al - le fern, sind al - le fern, sind al - le fern!
 al - le fern, sind al - le fern, sind al - le fern!
 al - le fern, sind al - le fern, sind al - le fern!
 al - le fern, sind al - le fern, sind al - le fern!

Solo (Baß)
 Rings

Langsamer und gehalten.
 145

um sie her ist Was - ser - bahn, kein Schiff - lein schwim - met zu ihr her - an. Noch

150

ein - mal blickt sie zum Him - mel hin - auf, da neh - - - men, da

neh - - men die schmei - - cheln - den Flu - - ten, da

155

neh - men die schmeichelnden Flu - ten sie auf.

160

(2) Chor. ^{3 4} Sehr langsam und zurückgehalten.

mp Kein Damm! Kein Feld! Nur hier und dort be-zeich - net ein Baum, ein Turm den

mp Kein Damm! Kein Feld! Nur hier und dort be-zeich - net ein Baum, ein Turm den

mp Kein Damm! Kein Feld! Nur hier und dort be-zeich - net ein Baum, ein Turm den

mp Kein Damm! Kein Feld! Nur hier und dort be-zeich - net ein Baum, ein Turm den

♩ 12

Ort! Kein Damm! Kein Feld! Nur hier und dort be-zeichnet ein Baum, ein Turm den Ort!

Ort! Kein Damm! Kein Feld! Nur hier und dort be-zeichnet ein Baum, ein Turm den Ort!

Ort! Kein Damm! Kein Feld! Nur hier und dort be-zeichnet ein Baum, ein Turm den Ort!

Ort!

(3) Allegretto.

Solo (Sopran.)

Be - deckt ist al - les mit Was - ser - schwall;

10

doch Sus - chens Bild schwebt ü - ber - all.

15 *p* *tr* 20 *p*

Das Was - ser sinkt, das

tr *mf* 25

Land er - scheint, und ü - ber - all - wird schön Sus - chen be -

Chor. 30

weint. Und ü - ber - all, und ü - ber - all, und ü - ber -

Und ü - ber - all, und ü - ber - all, und ü - ber -

Und ü - ber - all

Und ü - ber - all, und ü - ber - all, und ü - ber -

35 *decrease.* 40

all wird schön Sus - chen be - weint.

p all wird schön Sus - chen be - weint, und ü - ber - all, und ü - ber - all.

p wird schön Sus - chen be - weint, und ü - ber - all, und ü - ber - all. Solo.

all wird schön Sus - chen be - weint, und ü - ber - all, und ü - ber - all. Be -

45

deckt ist_ al - les mit Was - ser - schwall;

50

doch Sus - chens Bild schwebt ü - ber - all.

55

Das Was - ser_ sinkt, das Land er -

65

scheint, und ü - ber - all_ wird schön Sus - chen be -

mf

Chor.

70 75

Und ü - ber - all, und ü - ber - all wird schön Sus - chen be - weint.

Und ü - ber - all, und ü - ber - all wird schön Sus - chen be - weint.

8 Und ü - ber - all wird schön Sus - chen be - weint. Solo.¹⁾

weint. Und ü - ber - all, und ü - ber - all wird schön Sus - chen be - weint. Und

80

dem sei, wer's nicht singt und sagt, im Le - ben und Tod nicht nach - ge -

p

piu f

Chor.

85 90 91

Und dem sei, wer's nicht singt und sagt, im Le - ben und Tod nicht nach - ge -

Und dem sei, wer's nicht singt und sagt, im Le - ben und Tod nicht nach - ge -

8 Und dem sei, wer's nicht singt und sagt, und

fragt! Und dem sei, wer's nicht singt und sagt, im Le - ben und Tod nicht nach - ge -

¹⁾ Es hat sich bewährt, das Zeitmaß hier ein wenig zu beschleunigen (Anm. d. Her.).

95 *f* fragt, im Le-ben und Tod nicht nach-ge -

8 fragt, im Le-ben und Tod nicht nach-ge -

sagt, im Le-ben und Tod nicht nach-ge -

fragt, im Le-ben und Tod nicht nach-ge -

100 fragt!

105 fragt

8 fragt!

fragt!